

# 每個孩子 都是神童




文 明道大學課程與教學研究所 · 陳建利

日本有一位頂尖的音樂家——鈴木鎮一，在其著作《神童作坊》中，提到每個孩子都是神童，在他的調教之下，每個學生都成了頂尖的音樂家。

他研究了「音樂神童——莫札特」的成長過程，發現莫札特的父母親先是提供了優越的音樂環境，再經過嚴格的訓練與要求，造就了音樂神童莫札特。

因此，鈴木鎮一做了個實驗，他提供嚴格且優越的音樂教育，長久下來他的學生都成為頂尖的音樂家。又做了一個實驗，讓一個學生學習中斷，離開 2、3 年，再把他找回來。這時這學生，程度降低很多，也染上惡習及學到錯誤觀念。他花了一段不算短的時間，將學生矯正過來，經過數年嚴格訓練與要求，這個學生也成為頂尖的音樂家。因此，他得以證明每個孩子都是神童。





你知道嗎？你的孩子就是神童。如果你的孩子沒能成為神童？那真的是有些遺憾。

大家都知道孩子越小，可塑性越高，其吸收能力越像海綿，可以全然吸收一切外在的人、事、物訊息。孩子在其母親懷胎3、4月時已有聽覺，便開始吸收外界訊息，故真正的教育便從胎教開始，這些屬於先天。出生之後，1～3歲屬於半先天，3歲以後先天的能力慢慢被收回，到了13歲直覺的能力就幾乎快沒有了。

孩子越小可塑性越高，記憶力也越好；隨著年紀越長，可塑性越低，記憶力也愈弱。或許我們可以把記憶力的強弱當做可塑性高低的指標。如果我們能找到一個維持孩子記憶力的方法，是不是也跟著可以提高孩子的可塑性？

民國以前的教育，中國人就發現而且這麼做了，所以不斷地有神童和優秀人才出現。以前的書塾教育，從小便要熟讀四書五經（只要他有機會讀書的話），或能倒背如流，或能博聞強記，或能一目十行，或能過目不忘，或能告訴你這個字詞出自於哪一本書、第幾章節、第幾頁、第幾行、第幾字。這如果頭腦不清楚，做得到嗎？而這思維路徑，沒有邏輯性嗎？我想這對於以前讀書人，只是基本功。就像練武術、蹲馬步一樣。

例如教練訓練羽球，讓學生練習小球，可能要餵100次，有機會的話200次，或者300次更好，甚至多至一千次也有需要。為什麼要這樣？無非要令學生變成反射動作，具備這項能力，對打時更有勝算。如果大家都排斥機械式的訓練，那還需要教練訓

練嗎？這只是低階的肢體訓練，對於高階的思維訓練，是不是要更嚴苛的要求，這樣才能到達高深的思維軌道。

經典中一句話的形成，乃由作者深厚的文化學養加上個人人生境遇的鍛鍊進而生命的昇華而產生。所以要理解，理論上要有相同的條件才能體悟。而孩子不懂，就不能吸收前人的經驗與智慧嗎？可不可以透過訓練？答案應該是肯定的。

以前的人經歷時代、社會、個人不幸的變動，可以激盪出生命的光華，因為他背後有強大的文化在支撐。現代人沒有承襲文化，遇到變

動，可能只是個人直接面對，幸運者還有家人朋友陪伴。越來越多人無法面對自我，因為學校沒有教，家人也不知如何是好？

這些經典，或許你可以將之視為人性之學，他告訴你什麼是人性？如何面對人性？如何應對人性？如何昇華人性？

我們讓孩子從小讀誦經典，吸收前人的智慧及經驗，有機會站在文化巨人的肩膀上，這也是成就神童不可或缺的底蘊。

